Pedagogías Anti-autoritarias

FREUD-MARXISMO

Confianza en la bondad de la naturaleza humana

Educación negativa

Rebeldía

Ecosistema de ideas

ROUSSEAU

ANARQUISMO

Conjunto de ideas, teorías, valores.

Conjunto de hechos que en momentos determinados dibujan un fondo coherente y motivador.

Ecosistema socio-político

*Contexto*

Adaptación crítica al mundo social

Aprendizaje en entorno social

*Centros de interés*

Como método

Como finalidad

LIBERTAD

*Concepto organizador*

Defensa de la participación

Ampliación de espacios de libertad

Lucha contra represión

*Preceptos*

Pedagogías anti-autoritarias

“La lucha contra la represión, la ampliación de los espacios de libertad y la defensa de la participación constituyen uno de los focos de las ideas pedagógicas que han impregnado el siglo XX”. (TRILLA, J., p. 151).

*Contexto de las pedagogías anti-autoritarias*

*Ecosistema de ideas*

Conjunto de ideas, teorías y valores que tienen familiaridad, y que pese a su diversidad han aportado a estas prácticas pedagógicas.

*Aportes de J. J. Rousseau*

Las pedagogías anti-autoritarias han tomado la visión que Rousseau tenía respecto a la naturaleza buena del hombre. Dicha naturaleza se veía corrompida por el orden social, las ciencias y las artes que han generado un futuro sin posibilidades de felicidad y desarrollo de futuro para los hombres; por lo que desde la pedagogía se cree que la educación debe volver a la naturaleza del hombre, llevándose a cabo de un modo más natural para poder reencontrar el fondo bueno de cada sujeto.

Para lograr esto, los docentes debían aplicar el precepto de *“educación negativa”,* donde los mismos solo deben guiar para promover el desarrollo libre, espontáneo y natural; dejando a un lado las ansiedades por transmitir verdades y normas morales, creando las condiciones idóneas para el libre desarrollo de la naturaleza.

*Ideas anarquistas*

Esta ideología elabora una completa crítica en diversos órdenes que luego se reflejarán desde el punto de vista pedagógico.

La primera crítica se dirige contra la religión pues lo ven como un sistema de sometimiento de la conciencia que impide el pensamiento razonado. La segunda crítica va hacia el Estado ya que actúa como represor de la acción libre de los individuos a través de sus aparatos represivos (policía, ejército, escuela, judicatura). La tercera critica se centra sobre la economía capitalista, debido a que esta consagra la propiedad privada aumentando todas las formas de poder y desigualdad que atraviesa la sociedad.

Desde una perspectiva pedagógica se buscaba eliminar todo tipos de órdenes y jerarquización de poderes que determinan desigualdades impulsando esto para promover la igualdad con el uso de métodos que impulsen la cooperación, autodisciplina, trabajo en grupo, diversidad de contenidos en función de los intereses y niveles de cada individuo.

De acuerdo a todo lo mencionado, se percibe un fuerte impacto rebelde que será tomado en todas las pedagogías anti-autoritarias.

*Teorías Freudo- Marxistas*

Ambas teorías confluyen en la importancia de la liberación sexual para el logro de la revolución en los planos económicos, políticos y sociales, solo con un hombre libre de represión sobre sus deseos es posible lograr la revolución.

*Ecosistema socio-político*

Influenciado por: el trauma de la Segunda Guerra Mundial y los campos de concentración; la quiebra de las esperanzas depositadas en la revolución soviética y por la acusación vertida sobre las llamadas democracias burguesas de encubrir mesurablemente intereses de clase.

Alexander S. Neill

Neill nació en Forfan, Escocia, el 17 de octubre del año 1883 y murió el 23 de setiembre de 1973 en Aldeburgh. Fue el cuarto hijo de una familia de trece hermanos. Su padre, maestro de maneras muy tradicionales, tomó durante algún tiempo a su hijo como ayudante en sus clases. Más tarde Neill entró en la Universidad de Edimburgo donde se graduó en el año 1912. Tras algunos breves trabajos, fue director de la *Gretna Green School* en Escocia. Su experiencia en esta escuela se recoge en su primera obra: *Dominie’s Log* (1916). Allí empezaron a madurar sus ideas a favor de una educación no autoritaria. Principios que se verían reafirmados tras la visita, en el año 1917 a la comunidad de jóvenes delincuentes, *Little Commonwealth*, dirigida por Homer Lane. Allí pudo observar el funcionamiento de una institución educativa que aplicaba el principio de autogobierno. A partir de ese momento se inicia la historia inmediata de Summerhill. Primero en Hellerau, Alemania; donde realizó su primera experiencia en una escuela llamada *Neue Schule*. Tres años más tarde, la escuela fue trasladada a Sonntagberg, Austria, donde pronto fue cerrada. En 1923 Neill se trasladó a Lyme Regis en Inglaterra. Instalados en una casa llamada Summerhill , la escuela empezó a adquirir sus rasgos más característicos. Sin embargo, no fue hasta 1927 cuando realizaron el último cambio de domicilio a Leiston, Suffolk. Definitivamente instalados, Neill dirigió la escuela hasta su muerte.

Las ideas de Summerhill

Neill parte de dos principios, los cueles están al inicio y al final de la tarea del educador. En el inicio la convicción de que los seres humanos son buenos, tanto al final como en el proceso está la felicidad.

Él está convencido de que el instinto por el mal. No es natural, ni espontaneo. Sino que son el resultado de la falta de amor. Entonces, si se ama a sus alumnos, los educadores pueden permitirles la libre expresión en todos los órdenes de su personalidad. La felicidad es una finalidad educativa que reúne lo personal, con lo social y el futuro.

**¿Cómo se puede alcanzar la felicidad educativa partiendo del fondo de bondad de los humanos?**

Según Neill la formula es: AMOR Y LIBERTAD.

El principio del amor implica abstenerse de castigos y otros comportamientos que producen temor, ya que se debe acoger a los alumnos con calidez. Para poder lograr de esta manera el afecto recíproco. La libertad supone la ausencia de órdenes y autoritarismos. Limitación de la obediencia, posibilidad de decidir cuándo se quiere aprender, reconocimiento de la sexualidad, autodeterminarse.

La práctica de Summerhill

Es un internado de chicos y chicas, regido por un sistema de autogobierno, un sistema en el que tiene un amplio margen de libertad para conducirse, ya que los adultos tienen limitada su autoridad.

Es una comunidad siempre en formación porque sus miembros más jóvenes no adquieren nociones pertenecientes a un colectivo y de responsabilidad social hasta mucho más tarde.

La mezcla de edades permite crear un ambiente de responsabilidad que va integrando lentamente a los menos dispuestos a respetar las normas. Para Neill la vida en comunidad es la mejor experiencia educativa que es posible imaginar, mejor que la lectura de muchos libros.

Dicho sistema de autogobierno debe constar de instancias que promuevan la discusión, búsqueda de normas y regulación del conjunto de la vida colectiva, en Summerhill es la asamblea semanal, era una reunión a la que tenían derecho a asistir los pertenecientes a la comunidad, se discutía sobre la colectividad, tanto jóvenes como adultos tienen voto con el mismo valor, por lo tanto, los adultos no pueden imponer sus opiniones. Se discute sobre todo lo que es importante para la vida en comunidad, se excluyen temas de gestión administrativa.

Los summerhillianos tienen derecho a solicitar la convocatoria de una asamblea especial cuando consideran que se debe plantear una cuestión de modo inmediato.

Las prácticas educativas son más que sorprendentes, una de ellas es la posibilidad de asistir a clases o no hacerlo nunca. Los profesores tienen un horario establecido, pero los alumnos pueden decidir libremente si asisten a las clases o no lo hacen, éstas son opcionales no una obligación. En cuanto a los métodos didácticos, en Summerhill no se sigue ningún procedimiento, ya que para Neill lo que importa no es el método sino el deseo de aprender de los alumnos. Este derecho de asistir o no a clases, se completa con el derecho a jugar durante todo el tiempo como quieran.

El espíritu de equipo se logra como resultado de la disposición para el esfuerzo que muestran los niños felices y como resultado del espíritu de la comunidad. Las fiestas en Summerhill se dedican al teatro, se representan obras que son escritas por algunos de sus miembros, ya sean adultos o jóvenes. Suelen tener bastante público. Dichas representaciones no son una obligación, es por ello que pasan momentos con muchas obras y le siguen otros en los que cesan casi completamente. El teatro es una buena ocasión para jugar con la imaginación, identificarse con los demás, adquirir confianza en uno mismo.

En dichas prácticas educativas, conjuntamente con la capacidad de estima que mostró Neill con los summerhillianos, tenemos las claves de una escuela difícil de imitar y a la vez profundamente influyente en la reflexión y la práctica educativa del siglo XX.

FELICIDAD

Arte

JUEGO

Desarrollo del YO

LIBERTAD

Ausencia de métodos didácticos

AMOR

Comunidad

Participación igualitaria

Clases desestructuradas

Ombudsmen

Asambleas especiales

Tribunal

Comités

Asamblea semanal

AUTOGOBIERNO

Escuela de Summerhill

Identidad

***Bibliografía:***

* TRILLA, J. (coordinador) (2007); El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI, Ed. Grao, Barcelona.